

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГУГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

НОВАЯ КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.04.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культурология XX – начала XXI века

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

НОВАЯ КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Канд. культурологии, доцент, доцент кафедры истории и теории культуры ФК О.В. Гавришина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

истории и теории культуры

№9 от 23.03.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2.	Структура дисциплины	5
3.	Содержание дисциплины	6
4.	Образовательные технологии	7
5.	Оценка планируемых результатов обучения	8
5.1	Система оценивания	8
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине	9
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	9
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
6.1	Список источников и литературы	10
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ...	11
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	11
9.	Методические материалы.....	12
9.1	Планы семинарских занятий	12
9.2	Методические рекомендации по подготовке письменных работ	13
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	14

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать представление об исследовательских подходах в области «новой культурной истории» и возможностях их практического применения.

Задачи дисциплины:

- представить основные понятия и подходы в рамках «новой культурной истории»;
- раскрыть возможности применения подходов «новой культурной истории» при анализе культурных текстов;
- сформировать навыки работы с аудиторией на основе понимания специфики «новой культурной истории».

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5: способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.3: Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде	<p>Знать: социокультурный контекст теоретических дискуссий и конкретно-исследовательских концепций в области «новой культурной истории».</p> <p>Уметь: применять полученные знания в практических областях работы с явлениями культуры.</p> <p>Владеть: основными методами и приемами анализа культурных текстов в рамках «новой культурной истории».</p>
ПК-3: Готов представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей	ПК-3.1: Знает правила и требования, предъявляемые к различным типам устных и письменных научных текстов.	<p>Знать: основные подходы к исследованию культуры в рамках «новой культурной истории».</p> <p>Уметь: применять полученные знания в теоретических исследованиях.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом дисциплины.</p>

	<p>ПК-3.3: Готовит устный текст по представлению окончательных или промежуточных результатов научного исследования в форме отчета, доклада, презентации, других заданных формах, выступает с подготовленным текстом, отвечает на вопросы.</p>	<p>Знать: особенности построения исторического нарратива в «новой культурной истории».</p> <p>Уметь: критически воспринимать и интерпретировать тексты по «новой культурной истории», понимать логику их построения, обусловленность их социокультурным контекстом.</p> <p>Владеть: навыками работы с аудиторией на основе понимания специфики «новой культурной истории».</p>
--	---	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Новая культурная история относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана, курс по выбору.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История и методология изучения культуры», «Методология исследовательской деятельности и академическая культура», «Постколониальные исследования», которые изучаются параллельно.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Визуальные исследования», «Пространственные исследования».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	24
1	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
1	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		20

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часа.

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. «Новая культурная история»: особенности дисциплинарного поля

Тема 1. «Новая культурная история» в контексте историографической культуры XIX-XX вв.

Историческое сознание как культурная форма. Темпоральные режимы Модерна. Профессионализация исторического знания в XIX веке. Политическая, экономическая, социальная, культурная история. Национальные школы в историографии. Школа Анналов и новая социальная история. Культурная и интеллектуальная история. Теория истории.

Тема 2. Современная историографическая культура

Историография во вт. пол. XX – нач. XXI вв. Самоопределение историка. Роль профессиональной рефлексии. «Новая культурная история» и историческая антропология. Микроистория. Исследования телесности и материальности. Исследования культурных текстов и культурных практик. Новая историография. Проблематика исторической репрезентации и памяти. Публичная история.

Раздел 2. История как письмо

Тема 3. Понятие исторического нарратива.

Аналитическая философия истории. Филология и литературоведение. Хейден Уайт. Поль Рикер. Фрэнклин Анкерсмит. Текст и контекст. Роль референции в историческом повествовании. Соотношение исследовательских навыков историка, его теоретических представлений и форм письма. Исторический нарратив как целое. Сюжетное начало. Основание для объединения разрозненных фрагментов.

Тема 4. Концепция историографического письма в работах Мишеля де Серто

Мишель де Серто – исследователь религиозности и повседневности. Историография как форма контроля и поддержания порядка. Иерархичность историографического письма. Роль хронологии. Голос Другого. Разрывы и умолчания. Речь и письмо. Практика историка и историописание. «Кабала письма».

Раздел 3. Руина как форма исторического опыта

Тема 5. Концепция «руины» в работах Андреаса Хейссена

Категория «исторического опыта». Руина в культуре предромантизма и романтизма. «Темницы» Дж.Б.Пиранези. Многофокусное зрение. Утрата контроля. Руина как объект и опыт

восприятия. Руина в современной культуре. Опыт катастроф и разрушений. Категория «места». Пространственный поворот в социо-гуманитарном знании.

Тема 6. Фотография как руина

Фотография и историописание. «Устаревание» фотографии как медиума. Историческая фотография и трансформация категории прошлого. Роль материальности и телесности в переживании опыта прошлого. Современные художественные практики в области фотографии в контексте «новой культурной истории». Салли Манн.

Раздел 4. Травматический опыт в контексте «новой культурной истории»

Тема 7. Репрезентация травматического прошлого в романах В.Г.Зебальда

Соотношение «документального» и «фикционального» в текстах Зебальда. Трансформация повествовательных структур. Идентичность повествователя. Роль изображений.

Тема 8. Опыт травмы как биографический опыт в романе П.Эстерхази «Исправленное издание».

«Трудное прошлое» в восточно-европейской истории XX века. «Приватное» и «публичное» прошлое. Принцип многослойности текста. Роль телесного опыта и материальности процедуры письма. Значения «подлинника» и «копии».

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	«Новая культурная история»: особенности дисциплинарного поля	Тема 1-2. Лекции (4 ч.) Самостоятельная работа	Вводная лекция Тематическая лекция Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
2.	История как письмо	Темы 3-4. Лекция (2 ч.) Семинары (4 ч.) Самостоятельная работа	Тематическая лекция Групповая дискуссия Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
3.	Руина как форма исторического опыта	Темы 5-6. Лекция (2 ч.)	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов Групповая дискуссия

		Семинары (4 ч.) Самостоятельная работа	Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
4.	Травматический опыт в контексте «новой культурной истории»	Темы 7-8. Семинары (4 ч.) Самостоятельная работа	Групповая дискуссия Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - устный опрос (раздел 1)	10 баллов	10 баллов
- участие в групповой дискуссии (разделы 1-4)	10 баллов	40 баллов
- выступление в роли ведущего групповой дискуссии	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация Письменная работа		40 балл
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
95 – 100	отлично	A
83 – 94		B
68 – 82	хорошо	C
56 – 67		D
50 – 55		E
20 – 49	неудовлетворительно	FX

0 – 19			F
--------	--	--	---

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Устный опрос проводится по материалам лекций в разделе (1) для первичного закрепления и повтора материала, **групповые дискуссии** – на семинарских занятиях в разделах (1-4). Студентам также предлагается выступить в **роли ведущего** групповой дискуссии на одном из семинарских занятий. В задачи ведущего входит как направление содержательного хода дискуссии, так и предоставление равного времени для высказывания всем участникам.

Промежуточная аттестация проводится в форме письменной работы. Студентам предлагается сделать разбор одной из актуальных культурных практик или сформулировать собственный проект с использованием подходов «новой культурной истории». Письменная работа выполняется в форме эссе. Объем: 5-8 страниц (14 кеглем, через 1,5 интервала). Студенты должны ответить на следующие вопросы:

УК-5.3; ПК-3.1; ПК-3.3

1. Как представлено время в этом культурном тексте (проекте)? УК-5.3
2. Можно ли здесь говорить о принципе многослойности? УК-5.3
3. О каких практиках и формах репрезентации идет речь? ПК-3.1
4. Какую роль играет материальность? ПК-3.1
5. Применима ли к этому культурному тексту (проекту) категория «места»? ПК-3.3
6. Как вовлечен (если вовлечен) телесный опыт? ПК-3.3
7. Какому зрителю адресован данный текст (проект)? ПК-3.3
8. Считаете ли Вы такую форму работы с «прошлым» плодотворной? ПК-3.3

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Литература

1. Берк П. Историческая антропология и новая культурная история / Пер. с англ. М. Неклюдовой // Новое литературное обозрение. № 75. 2005. С. 64-91. Текст : электронный. – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/nlo/2005/5/istoricheskaya-antropologiya-i-novaya-kulturnaya-istoriya.html>
2. Гавришина О.В. Мотив "современных руин" в американской фотографии 2000-х годов [Электронный ресурс] / Оксана Вячеславовна; О. В. Гавришина // Вестник РГГУ. - 2013. - № 7. - С. 88-96. - (Серия "Культурология. Искусствоведение. Музеология"). - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000007906>
3. Дубин Б. Другая история [О кн. П. Эстерхази «Исправленное издание»] // Новое литературное обозрение. № 96. 2009. С. 221-225. Текст : электронный. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2009/96/du19.html>
4. де Серто М. Историографическая процедура. Письмо // Неприкосновенный запас. № 3 (95). 2014.. С. 49-66. - Текст : электронный. – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/nz/2014/3/istoriograficheskaya-procedura-pismo.html>
5. Зенкин С. Работы о теории: Статьи / С. Зенкин. - Москва : Нов. лит. обозр., 2012. - 560 с. (Научная библиотека). - Текст : электронный. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/product/425238>
6. Маликова М. В.Г. Зебальд. Аустерлиц // Критическая масса. № 2. 2006. - Текст : электронный. – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/km/2006/2/v-g-zebald-austerlicz.html>
7. Уваров П. Ю. Между "ежами" и "лисами": заметки об историках / П. Ю. Уваров. - Москва : НЛО, 2015. - 280 с. - (Научная библиотека). - Текст : электронный. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/product/506480>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
2. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://new.znanium.com/>
3. Журнальный зал: русский толстый журнал как эстетический феномен [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор).

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Семинар 1. История как письмо (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Как «работает» письмо историка?
2. Какова роль хронологии?
3. Как представлена фигура Другого в тексте историка?

Семинар 2. Руина как форма исторического опыта (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Когда (в западной культуре) возникает интерес к руине?
2. Какое представление о времени выражает руина?
3. Каким образом фотография может быть рассмотрена в качестве руины? В чем плодотворность такого подхода?

Семинар 3. Травматический опыт в контексте «новой культурной истории» (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Как представлен в романах Зебальда и Эстерхази травматический опыт XX века?

2. Как соотносятся категории «документального» и «фикционального» в данных повествованиях?
3. Как задействованы в тексте структуры опыта, связанные с телесностью и материальностью?

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Освоение курса «Новая культурная история»: подходы и проблемные поля» требует как разносторонних знаний по теории истории и историографии, так и умений работать с актуальным культурным контекстом.

Важной формой работы исследовательской литературой является ведение аналитических конспектов. Особое внимание следует уделять профессиональным понятиям, которые встречаются в тексте. Важно также сформулировать вопросы к прочитанному материалу.

Говоря об актуальных культурных практиках, следует обратить внимание на выставки, театральные спектакли, книги для разной аудитории, городские инициативы, в которых затрагивается тема прошлого.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: сформировать представление об исследовательских подходах в области «новой культурной истории» и возможностях их практического применения.

Задачи:

- представить основные понятия и подходы в рамках «новой культурной истории»;
- раскрыть возможности применения подходов «новой культурной истории» при анализе культурных текстов;
- сформировать навыки работы с аудиторией на основе понимания специфики «новой культурной истории».

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные подходы к исследованию культуры в рамках «новой культурной истории»;
- социокультурный контекст теоретических дискуссий и конкретно-исследовательских концепций в области «новой культурной истории»;
- особенности построения исторического нарратива в «новой культурной истории»;

уметь:

- критически воспринимать и интерпретировать тексты по «новой культурной истории», понимать логику их построения, обусловленность социокультурным контекстом;
- применять полученные знания в теоретических исследованиях и в практических областях работы с явлениями культуры;

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- основными методами и приемами анализа культурных текстов в рамках «новой культурной истории»;
- навыками работы с аудиторией на основе понимания специфики «новой культурной истории».